

Неторопливо, выразительно

нар

p

1. Все за_пол_не_ны пля_жи, и солн_це в у_да_ре —
 2. Нас дав_но не пу_га_ет лю_бо_е не_на_стье,
 3. Все за_пол_не_ны пля_жи, и солн_це в у_да_ре —

mf

- э_то бу_дет по_том, ко_гда ле_то в раз_га_ре.
 ведь при_вык_ло к не_му на_ше позд_не_е сча_стье!
 э_то бу_дет по_том, ко_гда ле_то в раз_га_ре.

D_{m7} **C**
D

А по_ка ду_ет рез_кий по_ры_вис_тый ве_тер...
 По пус_тын_но_му пля_жу бре_дем мол_ча_ли_во...
 А для нас — э_та ночь, э_та грусть, э_тот ве_тер...

G_{m7} **A_{m7}** **A_{sus}**

Мы чу_жи_е е_му — он нас хо_лод_но встре_тил!
 О_ди_но_ка_я чай_ка кри_чит си_рот_ли_во!
 Э_тот ве_тер, ко_то_рый нас все_та_ки встре_тил!

Припев

A_{sus} **D_{m7}**

Толь_ко вспых_ну_ли зо_ри, толь_ко вспых_ну_ли

G₉ **B_b**

зо_ри! Слов_но не бы_ло хо_ло_да, хо_ло_да,

4

F maj. G/A

не бы_ ло, не бы_ ло тьмы. Э_ то Риж_ ско_ е

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a four-measure rest. The lyrics are 'не бы_ ло, не бы_ ло тьмы. Э_ то Риж_ ско_ е'. The piano accompaniment is in the right and left hands, with chords and arpeggiated figures. Chords F maj. and G/A are indicated above the vocal staff.

Dm7 G,

взморь _ е, э_ то Риж_ ско_ е взморь _ е,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'взморь _ е, э_ то Риж_ ско_ е взморь _ е,'. The piano accompaniment continues with similar textures. Chords Dm7 and G, are indicated above the vocal staff.

Bb maj. G/A

э_ то Риж_ ско_ е взморь _ е — и мы, толь_ ко

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'э_ то Риж_ ско_ е взморь _ е — и мы, толь_ ко'. The piano accompaniment continues. Chords Bb maj. and G/A are indicated above the vocal staff.

Dm7 G

мы!

mp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line ends with the word 'мы!'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords Dm7 and G are indicated above the vocal staff. The dynamic marking *mp* is present in the piano part.

A_{m7} $A\#_{m7-5}$ A

встре - тил!

H_{+5} E_{m7}

Толь - ко вспых_ну - ли зо - ри, толь_ко вспых_ну - ли

A_9 C

зо - ри! Слов_но не бы_ло хо_ло_да, хо_ло_да,

$G_{maj.}$

не бы_ло, не бы_ло тьмы.

A
H

E_{m7}

Э _ то Риж_ско _ е взморь _ е, э _ то Риж_ско _ е

A₁

C_{maj.}

взморь _ е, э _ то Риж_ско _ е взморь _ е — и

A
H

E_m

G₇ b

C_{maj.}

мы, толь_ко мы! Э _ то Риж_ско _ е взморье — и

A
H

E_m

мы, толь_ко мы!

tr